

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner.)

Musical staff 1: Horns, Kräftig. Entschieden. f

2 Zurückhaltend.

1 Molto riten.

(Gr. Tr.)

Musical staff 2: Zurückhaltend. f, sf, pp, 8 pp

2 Schwer und dumpf.

Die Triolen schnell.

pp

sempre pp

Musical staff 3: Trioles, pp, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 3

Musical staff 4: 6, 4, 7, ff, ff, 5 Rubato. acceler. tempo

Bewegt.

5 Rubato.

acceler.

tempo

Musical staff 5: p, p, p, Nicht schleppen. (1. Tromp.)

Nicht schleppen.  
(1. Tromp.)

Musical staff 6: ff, ff, 7 Gedeht. hinunter ziehen. p, f, p

7 Gedeht.

ff

hinunter ziehen.

p

f

p

Musical staff 7: Drängend. f, p, 8 Sempre listesso tempo. Nicht eilen. f u tempo, 9, 9, 8, 10, 14, 11, 16, 12, 12

Drängend.

8 Sempre listesso tempo.  
Nicht eilen.

f u tempo

13 Langsam. Schwer.  
(2.3.4.Pos.)

Solo

Musical staff 8: (Gr. Tr.) pp, Lange. ppp, ff Bei den gehaltenen Tönen Schalltr. in die Höhe.

Triolen nicht schleppend 3

14

Etwas drängend.

ff Bei den gehaltenen Tönen  
Schalltr. in die Höhe.

Musical staff 9: sempre ff, 3, 3, sempre ff Vorwärts. nicht zurückhalten

sempre ff

sempre ff Vorwärts.

nicht zurückhalten

Musical staff 10: 3, 3, 2, Zurückhaltend. p, ppp, acceler.

Zurückhaltend.

acceler.

p

ppp

1. Posaune.

15

Wieder schwer.

accel.

accel.

16 Etwas drängend.

Wild.

Pesante.

17 Wieder zurückhaltend.

mit Dämpfer

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.

26

Schwungvoll.  
Immer dasselbe feu-

riges Tempo, ohne zu eilen.

27

1. Posaune,

31

4 3 1 2 3 4 5 7 immer mit Dämpfer.  
*f* *dim.* *p* *ff*

32

Vorwärts.

1 1 *acceler.* 3 3 3  
*ff* *ff* ohne Dämpfer *ff*

Zurückhaltend.

33

Zeit lassen.

2 *mf* *p* *espressivo* *p*

Nicht eilen.

Etwas drängend.

34

Wieder a tempo.  
Nicht eilen.

2 1 10 35 8  
*cresc.* *rit.* *fp*

36<sub>9</sub>

37<sub>10</sub>

38<sub>10</sub>

39

(1. Horn.)

10 40 (Triangel.) 6

41 (1. Viol.)

42

4 7 *pp*

43 Etwas wuchtiger.  
Immer dasselbe Tempo.  
(Celli u. Bässe.)

44

7 1 *f*

1 Roh!

45

*f* *sempre f*

1 46 10

*mf*

47

(1. 2. 3. Tromp.)

5 48<sub>4</sub>

*f*

1. Posaune.

(Tuba.)

2 49

50

51

52 Vorwärts stürmen. Più mosso.

Immer noch drängend.

(3. 4. Pos.u. Tuba.)

53

Tempo I. *ff*

Wie zu Anfang.

54

55

56

Schwer. (Gr. Tr.)

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

58

Riten.

59

Rubato. accel. tempo accel.

Tempo. Pesante. Tempo. Pesante.

60 Ruhig.

Sehr getragen. Zeit lassen. Molto portamento.

*f* *mf* *p* *espress.* *p*

1. Posaune.

pp

61 Vorwärts. accel. Sehr gesangvoll. molto rit. rit. pp verklingend

1 Langsam. 62 Tempo I. 2 13 63 8 64 (Triangel.)

pppp f rit. pp

3 (Triangel.) 65 4 66 5

3 67 6 68 (Celli u. Bässe.)

Mit grossem Ausdruck. (2.3. Pos.) 69 4 2 70 8 71 4

(1. Tromp.) 72 Schwungvoll. mf

73 f 6 74 1

Zeit lassen. Etwas gehaltener. Wieder vorwärts. 75 2 ff

Schalltr. in die Höhe. 76 4 1 ff scharf abreißen.

1. Posaune.  
Zweite Abtheilung.  
Nº 2. tacet.  
Nº 3. 4

Comodo. Scherzando.  
Ohne Hast.

Listesso tempo (wie früher)

6 (1. Flöte.)

1 10 2 19 3 6 8 26 26

12 7 4 (3. Pos. u. Tuba.) 4 8 2

16 9 16

10 11 11 26 12 13 14 15 6 16 12 16

Merklich langsamer. (wie früher) a tempo. Wieder Zeit lassen.

3 4 17 15 18 11 19

Riten. Langsam. accel. Tempo I. (1. 2. 3. Tromp.)

20 4

8 21 12 22 4 (1. 2. Tromp. immer mit Dämpfer.)

5 23 9 24 13 25 10 26 6

ff Vorwärts

4 11 10 3 10 29

Immer noch zurückhaltend. 27 Wieder sehr gemäch- lich, beinahe langsam. Zurückhaltend. 28 Langsam. Molto rit. (1. 3. 5. Horn.) 29 (Flügelhorn in weiter Ferne.)

30 4 31 4

Wieder lebhaft wie zu Anfang. (2. Viol.) Drängend. 31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.

32 6 1 3 14 33

(Hörner.) Riten. Sofort wieder Tempo I. (Pauken.) (offen) mit Dämpfer pp = mpp f immer mit Dämpfer. mf

ff ff ff ff ff

1. Posaune.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp.*

1 2 9 1 (1. Horn.) 1 (Celli.)

1. Pos. 1 7 Poco rit. (Alt-Solo.) a tempo 2 ritten.

In langhallendem Ton. Was spricht die tie - fe Mit - ter - nacht?

4 1 3 4 a tempo (Alt-Solo.) rit. Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

5 Sehr breit u. zurückhaltend. 1 9 1

6 4 Etwas vorwärts. Rit. 7 Sehr langsam u. zurückhaltend. (1. Horn.) 2

Wie zu Anfang. (Celli.) 1 1 1 Langsam. 8 Rest tacet.

attacca Nº 5:

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

6 1 15 2 10 (Glocken.) 3 Zurückhaltend *Meno mosso.* 4 (Alt-Solo.)

tre - ten die mit Dämpfer. Ach komm und er - bar - me dich! Ach komm und er - bar - me dich

mit Dämpfer. 6 Langsam anschwellend. Von hier an wieder langsam abnehmend.

*p cresc. f = f = ff f p*

1 7 8 8 5 (Glocken.) 2 9 3 (1. Tromp.)

1 10 13

Lange.

attacca Nº 6:



Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

2. Posaune.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner.)

2 Zurückhaltend.

1 Molto riten. 8

(Gr. Tr.)

2 Schwer und dumpf.

1

3

1

sempre pp

pp

sempre pp

pp

pp

ff

Bewegt.

5 Rubato.

3 accel.

tempo

(Hörner.)

Nicht schleppen.

(1. Trmp.)

7 Gedehnt.

Drängend.

Sempre listesso tempo.

8 Nicht eilen. 1

9

9

8

10

14

11

16

12

12

(Gr.Tr.)

Lange

2. Posaune.

13 Langsam. Schwer.

13 *ppp* 3

(1. Pos.)

Etwas drängend.

14 *sempre pp* 3 (1. Pos.) *sempre pp*

Zurückhaltend.

15 *sempre pp* 3 4

15

Wieder schwer.

(1. Pos.) *f pp* 3 *sempre pp* 3

16 Etwas drängend.

*ff* 3 *accel.* 2 3 *ff* 1

1 Wild.

Vorwärts.

*ff* 3 1 *ff* *accel.* 3

Vorwärts.

Pesante.

17 Wieder zurückhaltend.

*ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.

mit Dämpfer

11 18 14 19 8 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13

*ff* Dämpfer ab

25

(Cl. u. Bass.) *pizz.*

*arco*

26 Schwungvoll.

Immer dasselbe

*p mf pp* *mf* ohne Dämpfer

feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

4 *mf*

1 *peresc.* *f*

27

2 *f* *f*

*ff* 2

2. Posaune.

mit Dämpfer *fff* 1 *fff* 1 *fff* 28 ohne Dämpfer *f*

5 *ff* 4 29 11 *rit. a tempo* *f* *p* *f*

30 mit Dämpfer

*p* *f* 4 *f* 3 1 2 3 4 5 *dim.* *p*

31 7 immer mit Dämpfer *ff* 32 Vorwärts. ohne Dämpfer *ff* *accel.*

Zurückhaltend. 33 3 1 (1. Pos.)

Etwas drängend. 34 Wieder a tempo. Nicht eilen. 10 35 8

36 9 37 10 38 10 39 (1. Horn.) 10 40 (Triangel) *p*

6 41 (1. Viol.) *pp* 4 (1. Trmp.) *pp* 42 7

Etwas wuchtiger. 43 Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Basse) 7 44 1 *f*

1 roh 45 *f* *sempre f*

46 10 47 (1. 2. 3. Trmp.) *f* 5 48 4

2. Posaune.

(Btb.) 2 49 *f*

*ff* 3 *f*

50 *ff* *sempreff* 3

*ff* 51 *Vorwärts stürmen. Più mosso.* 52 7 2

*Immer noch drängend.* (3. 4. Pos. u. Tuba) 1 1 *ff* 53 *ff*

6 54 11 55 *Tempo I. Wie zu Anfang.* 6 *Zurück-* *f*

*haltend.* 56 *Schwer. (Gr. Tr)* 2 *mf* *p* 6 *tr*

*Schwer. Etwas (unmerklich) zurückhaltend.* 3 *ppp* *sempreppp* 3

3 *sempreppp* 3 *ppp* 58 1 *ppp* 3 1

*Rit* *a tempo.* 3 1 3 *59* *accel.* 3 *Tempo.* 3 *sempreppp* (1 Pos.)

(1. Pos.) *accel.* 3 *Tempo.* 3 *ppp* 1



2. Posaune.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. 1 2 19 3 16 4 L'istesso Tempo (= wie früher =) 5 6 (1. Flöte.)

12 7 4 (3. Pos. u. Tuba.) 4 26 26 82

(1. Pos.) 10 11 11 26 12 Merklich langsam. 13 Sehr gemächlich. 14 a Tempo. rit. 15 a tempo Wieder Zeit lassen.

Riten. Langsam. (2. Trmp.) accel. 15 12 29 19 6 12 16 17 Tempo I. 14 18 11 (1. 2. 3. Trmp.) 19

20 21 12 22 (1. 2. Trmp. mit Dämpfer)

5 23 9 24 13 25 10 Vorwärts. 26 6

Immer noch Zurückhaltend. zurückhaltend. beinahe langsam. 27 Wieder sehr gemächlich. 28 Molto riten. Zurückhaltend. Langsam. (1. 3. 5. Horn.)

29 (Flügelhorn in weiter Ferne.) verklingend. rit.

30 Wieder lebhaft wie zu Anfang. 31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. Drängend. 4 6 ff mit Dämpfer pp - ppp immer mit Dämpfer. mf

(Hörner.) 2 3 2 1 1 14 33 Sofort wieder Tempo I. (1. Pos.) (1. Viol.) ohne Dämpfer. rit. p

ff 3 ff 3 ff 3 ff 6 ff



2. Posaune.

Nº 6.

1 2 3 4 5 6 7  
Langsam. Ruhevoll. Empfundnen. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

8 12 12 8 10 8 12 1  
Vorwärts gehen. Etwas drängend. Leidenschaftlich. 2 8 4 (= 5/5) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 Riten.

11 12 13 14 15  
a Tempo. Nicht mehr so breit. a Tempo. Allmählich leidenschaftlicher. Unmerklich vorwärts. Poco rit.

16 17 18 19  
a Tempo. Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Etwas breiter als vorher. a Tempo. Zeit lassen. Drängend.

20 21 22  
Sehr drängend. Sehr bewegt. Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit.

23 24 25  
Unmerklich drängend. Immer drängender. Wieder sehr bewegt. Molto rit. Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend.

26 27 28  
Molto rit. Molto rit. a Tempo. Sehr langsam. Bis zum Schluss breit.

27  
pp sehr getragen und gesangvoll. semprepp

28 29  
Immer breiter. Nicht schleppen. Von hier an Tempo.

30  
sempref ff

31  
Wieder etwas zurückhaltend. Breit.

32  
a tempo Lange.

p 1 2 3 4 f 3 7 8 9 10 f ohne Diminuendo. Nicht abreißen.

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

3. Posaune.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner.)

(1.2. Pos.)

2 Zurückhaltend.

1 Molto riten.

(Gr. Tr.)

2 Schwer und dumpf.  
Die Triolen sehr schnell.



3. Posaune.

6 5 4 29 30 11 mit Dämpfer

*ff* *rit.* *a tempo* *f* *p* *f*

4 3 1 2 3 4 5

31 7 immer mit Dämpfer 32 1 Vorwärts. *accel.*

*ff* *ff* *ff* ohne Dämpfer *ff*

3 3 3 Zurückhaltend. 3 33 3 1

*mf*

34 Etwas drängend. Wieder a tempo. Nicht eilen.

3 1 1 1 1 1 10 35 8 36 9

4 4 1

37 10 38 10 39 (1. Horn.) (Triangel)

10 6

41 (1. Viol.) 42 1

*pp* (1. Tromp.) *pp* *pp* *p*

43 Immer dasselbe Tempo. 44 1

*f* *mf* *p* 8 (Cell. u. Bässe.)

1 Roh. *f*

45 2

*sempre f* *ff*

1 46 10 47 2 5 48 4

*mf* (Tuba) *f*

3. Posaune.

(Tuba) **49** *p* *f*

**50** *f* *ff*

**51** *ff* *sempre ff*

**52** Vorwärts stürmen. Più mosso. (Trmp)

Immer noch drängend. **53** *ff* *f* *ff*

**54** *f* *Tempo I.* Wie zu Anfang. (Hörn.) **55** Zurückhal-

tend. **56** *mf* *p* *tr* **57** Schwer. (Gr.Tr.)

**57** Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. *ppp* *sempre ppp*

**58** *sempre ppp* *pp* *ppp*

**59** *Rit.* *a Tempo* *ppp* *sempre ppp* (1. Pos.) *ff*

*accel.* *Tempo.* *ppp* *accel.* *Tempo.*

3. Posaune.

60 *Ruhig.* 1 3 1 1 1 1 1 1 61 *Vorwärts. Langsam.* *Lang.*

62 *Tempo I.* 2 *kurz.* 13 63 8 64 *(Triangel.)* *p*

65 *(Triangel.)* 4 66 5 *f* *p* *pp* *p*

67 68 3 6 *(Celli u. Bässe.)* *dim.* *pp*

69 4 *stacc.* 1 *pp*

Mit grossem Ausdruck.

70 8 71 4 *(1. Tromp.)* *pp* *portamento* *mf*

72 *Schwungvoll.* *mf*

73 *f* *f cresc.* *ff* *f* *f*

74 5 1

75 *Drängend.* *Wieder vorwärts.* *2 ff*

76 4 1 *fff* *ff* *fff* *harf abreißen.*

3. Posaune.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo Scherzando. 1 2 19 3 16 4 5 26 6 (1. Fl.)

23 10 18 26

10 (Becken) 7 4 p 4 p

8 4 f 16 fff

9 16 10 11 26 12 13 14 Sehr gemächlich. 15 16 a tempo 12 6 12

15 12 29

Wieder Zeit lassen. Langsam. 1 17 Tempo I. 18 19 8 20 16

16 rit. 3 5 accel. 15

(1. 2. Pos.) 21 12 22 4 (1. 2. Tromp. mit Dämpfer.)

23 Grob. 8 3 3

24 9 (Bässe) 25 1 1 26 Vorwärts. 4 drängend. 6

27 fp fp fp

28 Molto rit. (1. 3. 5. Horn.)

Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend, beinahe langsam. Zurückhaltend. Langsam.

4 11 10 3 10

29 (Flügelhorn.) (in weiter Ferne.) pp



3. Posaune.

18

15 Unmerklich vorwärts. Poco rit. a tempo 16 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher.

5 1 8 10 1

19 a tempo 20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend.

1 4 1 3 4

(4. Pos. u. Tuba.)

21 22 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend.

5 8 4 4 5

(1 u. 2. Viol.)

23 Immer drängender. 24 (= =) accel. Wieder sehr bewegt. molto rit.

1 5 2 9 2

*p molto cresc. ff*

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. molto rit. molto rit. 26 Sehr langsam.

2 2 1 1

(1. Pos.)

*pp*

Sehr getragen und gesangvoll.

Bis zum Schluss breit. 27

(2. Pos.) *sempre pp*

*pp*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. 29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo.

4 4

(Tuba) *poco a poco cresc.* *f*

*sempre f*

(4. Pos.)

30 Wieder et-

*f*

was zurückhaltend. 31 Breit.

1 1

*ppp*

32 *p a tempo* *sempre p* *sempre p* *f* *Largo.*

ohne Diminuendo. Nicht abbremsen.

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

4. Posaune.  
Erste Abtheilung.  
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner)

Musical staff 1: Horns (1. 2. Pos.). The staff shows a melodic line starting with a half note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note. The key signature has one flat (B-flat).

2 Zurückhaltend.

1 Molto riten.

(Gr. Tr.)

Musical staff 2: Horns. The staff shows a melodic line with dynamics *f* and *p*. It includes a trill (tr) and a triplet of eighth notes. The key signature has one flat.

2 Schwer und dumpf.  
(Die Triolen schnell.)

Musical staff 3: Horns. The staff shows a triplet of eighth notes with dynamics *pp* and *sempre pp*. The key signature has one flat.

Musical staff 4: Horns. The staff shows a triplet of eighth notes with dynamics *pp* and *sempre pp*. The key signature has one flat.

Musical staff 5: Horns. The staff shows a triplet of eighth notes with dynamics *pp* and *fff*. The key signature has one flat.

Musical staff 6: Horns. The staff shows a triplet of eighth notes with dynamics *pp* and *fff*. The key signature has one flat.

Musical staff 7: Horns. The staff shows a triplet of eighth notes with dynamics *pp* and *tr*. The key signature has one flat.

13 Langsam. Schwer.

Musical staff 8: Horns. The staff shows a triplet of eighth notes with dynamics *ppp* and *ff*. The key signature has one flat.

Musical staff 9: Horns. The staff shows a triplet of eighth notes with dynamics *sempre pp* and *sempre pp*. The key signature has one flat.

Musical staff 10: Horns. The staff shows a triplet of eighth notes with dynamics *sempre pp* and *sempre pp*. The key signature has one flat.

4. Posaune.

(1. Pos.) **15** Wieder schwer. (1. Pos.) *ff* *pp* *3* *ff* *sempre pp* *3* *pp* *3* *accel.*

**16** Etwas drängend. (1. Pos.) *ff* *cresc.* *ff* *ff* *Vorwärts. accel. Vorwärts.*

**17** Wieder zurückhaltend. *mit Dämpfer* *ff* *p* *Dämpfer ab.* **18** Tempo I. **19** Unmerk-

**20** *pesante.* **21** *9* **22** *10* **23** *7* **24** *16* **25** *7* (Celli u. Bässe) *arco*

**26** *Schwungvoll.* Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu *mf* *p*

*eilen.* **27** *3* **28** *1* *2* *3* *4* *5* *6* **29** *a tempo* **30** *mit Dämpfer* *f* *p* *f* *p* *f* **31** (1. Tramp.) *4* *5* *6* *6*

4. Posaune.

Immer mit Dämpfer. 32 Dämpferat

33 Vorwärts. accel. Etwas drängend.

34 Wieder a tempo Nicht eilen. 35 36 37 38 39 (1. Horn)

40 (Triangel) 41 (1. Viol.)

(1. Trmp.) 42 43 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo 44 45 (Tuba) 46 47

(Tuba) 48 (Tuba) 49 50 (1.2.3. Posa.)

51 Vorwärts stürmen. Piu mosso. 52 Immer noch drängend.

53 54 10 (Hörner)

Detailed description of the musical score: The score is written for the 4th Trombone part. It begins with a dynamic of *ff* and includes instructions like 'Immer mit Dämpfer' and 'Dämpferat'. The first staff (measures 32-33) features a melodic line with slurs and accents. The second staff (measures 33-34) is a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff (measures 34-39) continues the rhythmic pattern with some rests. The fourth staff (measures 40-41) includes a triplet of eighth notes. The fifth staff (measures 42-43) has a melodic line with slurs. The sixth staff (measures 43-47) features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The seventh staff (measures 48-49) has a melodic line with slurs. The eighth staff (measures 49-50) features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The ninth staff (measures 51-52) has a melodic line with slurs. The tenth staff (measures 53-54) features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance instructions include 'Vorwärts. accel.', 'Wieder a tempo Nicht eilen.', 'Vorwärts stürmen. Piu mosso.', and 'Immer noch drängend.'.

4. Posaune.

Tempo I.  
55 Wie zu Anfang. Zurückhaltend.

56 2 Schwer. (Gr.Tr.)

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

58 1 (1. Pos.) rit. a tempo

59 rubato accel. Tempo

Tempo accel. Tempo

60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. 14 3 Lange.

62 Tempo I. 13 63 8 64 (Triangel) 3 (Triangel)

65 4 66 5

4. Posaune.

(Celli u. Bässe)

3 67 68 *pp* *dim.*

4 69 4 *pp* *Mit grossem Ausdruck.* (2.3. Pos.)

1 70 8 71 4 *p*

(1. Trump.)

72 *ff* *Schwungvoll.* (1.2.3. Pos.)

*p* *ff* *p* *cresc.*

*ff*

73 *ff* *f*

*ff*

74 *ff* *Etwas gehaltener.* 1 *Wieder vorwärts.*

75 *ff* *Drängend.* 5 76 *fff* *ff* 1 *fff* *scharf abreißen.*

4. Posaune.

Zweite Abtheilung.  
Nº 2. 3. 4. tacet.  
Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

1 2 (Glocken) 3 Zurückhaltend.

6 15 10 4

Meno mosso. (Alt-Solo) 4 mit Dämpfer 2 5 5

5 Ich hab' ü - ber - tre - ten die p

(Alt-Solo) mit Dämpfer

Ach komm' und er - bar - me dich! Ach komm' und er - bar - me dich p

6 Langsam, stetig anschwellend.

cresc. f — f — fp

1 7 7 8 10 9 11 10 13

ff — p fp mfp pp

Lange. attacca Nº 6.

Nº 6.

1 2 3 4 Nicht mehr Noch etwas  
Langsam. Ruhevoll. Empfundnen. so breit. bewegter. 6 7 1

8 12 12 8 10 8 12

Etwas drängend. Vorwärts gehen. 8 Wieder etwas  
Leidenschaftlich. accel. molto string. (= d =) zurückhaltend. 9 Tempo I.

3 2 2 4 5 4 8

10 Riten. 11 a tempo 12 Nicht mehr 13 so breit. Poco riten. 14 a tempo Allmählich leiden -  
Etwas bewegter. schaftlicher.

4 4 8 8 5 3 6 5

15 Unmerklich vorwärts. Poco riten. 16 a tempo 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

5 1 (1. Trup.) p

4. Posaune.

18 Poco riten. Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a tempo Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.

20 Sehr bewegt. (1. Viol.) ff ff f f mf

21 Wieder zurückhaltend Tempo I. Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend. 22 23 Immer drängender. ff (Becken) 3

(1. Viol. u. Fl.) 24 Wieder sehr bewegt. accel. (=d=) ff ff ff

25 Langsam. Molto rit. Tempo I. Etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. (=d=) (1. Pos.) p 2 2 2 3 1 ppp

26 Sehr langsam u. wehevoll. a tempo 27 28 Immer breiter. Langsam anschwellen. 29 Von hier an Tempo. Nicht schleppen. f sempre f

30 ff Wieder

etwas zurückhaltend. 31 Breit. ppp 2

32 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 p a tempo sempre p sempre p f Lange ohne dim. Nicht abreißen.

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor  
Contra-Basstuba.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner)

2 Zurückhaltend.

1 Molto riten.

(Gr. Tr.)

2 Schwer und dumpf.  
Diese Triolen schnell.

Contra-Basstuba.

13

Langsam. Schwer.

ppp

Etwas drängend.

(1. Pos.)

1 14

sempre pp

pp

(1. Pos.)

accel.

Zurückhaltend.

4

sempre pp

pp

15

(1. Pos.)

Wieder schwer.

(1. Pos.)

ff

pp

sempre pp

accel.

pp

(1. Pos.)

3

3

16

Etwas drängend.

ff

1

(1. Pos.)

3

Vorwärts.

cresc

ff

ff

17

Wieder zurückhaltend.

8 18 14 19 8 20 9

ff

ff

p

Tempo I. Unmerklich etwas be-

21 10 22 7 23 16 24 13 25 7

wegter.

(Celli u Bässe)

arco

26

Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

mf

pp

p

4

p

cresc.

ff

3 27 5

13 28

1

f

p

f

p

ff

Contra-Basstuba.

1 5 3 rit. 29 a tempo

6 1 1 30

dim. 5 31 8

32 1 Vorwärts. accel. Zurückhaltend. 1

33 3 1 3 1 1 1 1 1 1 Etwas drängend. Nicht eilen. 34 Wieder a Tempo.

35 (1. Cl.) SOLO sempre pp 36 9 37 6

1 38 10 39 14 40 8 41 6 42 pp (1 2 3 4 Pos.) pp

43 Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe) 44

roh 45 f sempref

2 1 46 10

ff mf

Contra-Basstuba.

47 (1. 2. 3. Trmp.)

48 *pp* *p*

49 *p* *ff* *ff* *ff* 50

51 Vorwärts stür-  
*f* *p*

men. Più mosso. 52 2 Immer noch drängend. 3 53  
*ff* *f* *ff* *ff*

4 54 10 (Hörner) 55 Wie zu Anfang.  
Tempo I.

Zurückhaltend. 56 2 Schwer. (Gr. Tr.)  
*f* *mf* *p* *p*

Schwer.  
57 Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. *sempre ppp*

*ppp* *sempre pp* 58 1  
*pp*

Rit. 1 (1. Pos.) a Tempo. 1 59 (1. Pos.)  
*ff* *ppp* *rubato*

*ppp* Tempo. *sempre ppp* Tempo. *accel.* Tempo. *sempre ppp*

*accel.* *sempre ppp* *sempre ppp*

Contra-Basstuba.

60 *Ruhig.* 1 1 3 1 1 1 1 1 1 *Vorwärts.* 14

62 *Langsam.* *Tempo I.* 1 2 13 63 8 64 10 65 6 66 9 67 3 (Fagotte) *ff*

68 *pp*

69 6 1 *stacc.* *pp* 1

70 8 71 4 (1. Trmp.) *mf*

72 *Schwungvoll.* (1. 2. 3. Pos.) *mf* *ff* *p* *ff*

73 *ff* *f* *f*

74 *f* *Etwas gehaltener.* *Wieder vorwärts.* *ff*

75 *Drängend.* 5 76 1 *ff* *fff* *fff* *scharf abreißen.*

Contra-Basstuba.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando.

Ohne Hast.

Listesso tempo.

(♩ = wie früher ♩)

1 2 19 3 16 4 5 26

23 10 26

6 (1. Flöte.) 10 (Becken) 7 4

4 8 2

16 9 16 10 11

11 26 12 merklich langsamer. 13 12 14 Sehr gemächlich. (♩ = wie früher ♩) 15a Tempo. 16 a Tempo. Wieder Zeit lassen.

15 29 25 12 16

Riten. Langsam. (2. Trmp.) con. 17 Tempo I. 14 18 11 (1. 2. 3. Trmp.)

3 4 19 20 4

pp 8

pp 21 12 22 4

(1. u. 2. Trmp. mit Dämpfer.)

5 23 Grob. 8 24

ff f

Contra-Basstuba.

(Coll. Mmo u. Fag.) 25 *Sehr drängend.*

26 *Vorwärts.* Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend. beinahe langsam. 27 *Wieder sehr gemächlich.* Zurückhaltend. 28 *Langsam.* 10

*Molto riten.* (1. 3. 5. Horn.) 29 13 *rit. a tempo* 30 (2. Viol.) *Wieder lebhaft wie zu Anfang.* 4 *Drängend.* 31 *Wieder*

etwas zurückhaltend. 2 *Sehr zurückhaltend.* 32 *Sofort wieder Tempo I.* (1. Pos.) 33 (1. Viol.) *ff* 14

*pp* *ppp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Nº 4. tacet.  
Nº 5. tacet.  
Nº 6.

*Langsam. Ruhevoll. Empfundener.* 1 2 3 4 *Nicht mehr so breit.* 5 *Noch etwas bewegter.* 6 7 1

*Vorwärts gehen.* 8 *Etwas drängend. Leidenschaftlich. accel.* *Molto string.* 9 *Wieder etwas zurückhaltend.* 10 *Tempo I.*

11 *Riten. a Tempo.* 12 *Nicht mehr so breit.* 13 5 *Poco riten.* 14 *a Tempo.* *Etwas bewegter.* 15 *Unmerklich vorwärts.*

16 *Poco riten.* 17 *Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.* *Poco riten.*

Contra-Basstuba.

18 Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.

20 (=♩) Sehr bewegt. ff (1. Viol.) Noch etwas drängend. f mf

21 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend. (1. u. 2. Viol.)

23 Immer drängender. (1. Viol. u. Flöte.) accel. *molto cresc.*

24 (=♩) Wieder sehr bewegt. Moltoriten. ff p

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. 26 Sehr langsam und weihvoll. (1. Pos.) a Tempo.

27 28 15 Immer breiter. Langsam anschwellen. p poco a poco cresc.

29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. f *sempref*

30 f

31 8 32 12 Breit. Wieder zurückhaltend. lange ohne Diminuendo. Nicht abreißen.